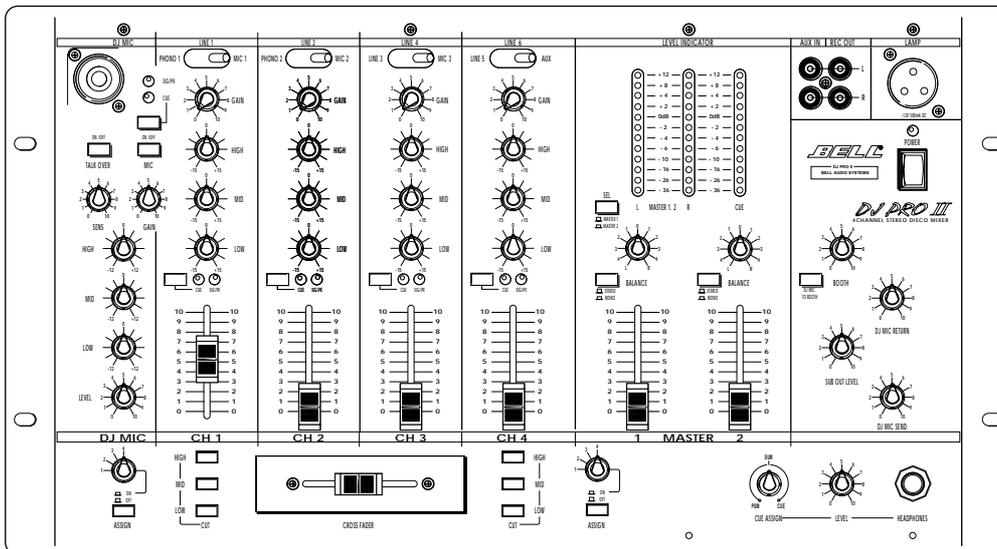
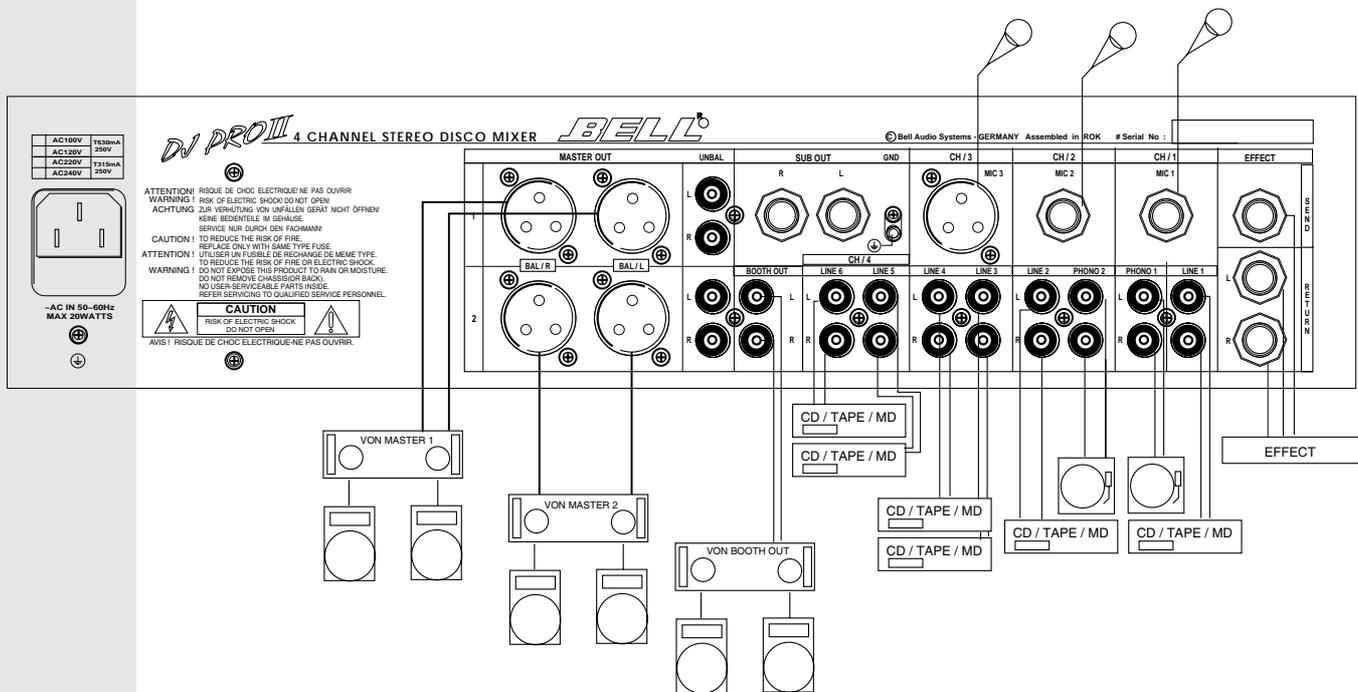


Stereo DJ Mixing Desk

DJ PRO II DJ PRO III

Bedienungshinweise





FUNKTIONSBESCHREIBUNG

INPUT (DJ MIC)

Symmetrischer Mikrophoneingang, XLR (f) / Klinke
Die drei Pole dieser Buchse sind symmetrisch beschaltet:
1=Masse, 2=heiß, 3=kalt. Die beste Verbindung wird bei Verwendung eines XLR(m) Steckers erreicht.

Sollen unsymmetrisch ankommende Signale mittels eines XLR(m) Steckverbinders angeschlossen werden, ist hierin eine Brücke zwischen PIN1 und PIN3 anzubringen.

Der DJ MIC Kanal des DJ PRO III verfügt zusätzlich über +48V Phantom Power Supply.

Stereo Eingangskanal 1 (Channel 1)

Dient wahlweise dem Anschluß eines Plattenspielers mit Magnetsystem (Phono), eines Line-Signals (CD, Tape, MD, Dat etc.) oder eines Mikrophons (Klinke, 6,3mm unsymmetrisch)

Stereo Eingangskanal 2 (Channel 2)

Siehe Channel 1

Stereo Eingangskanal 3 (Channel 3)

Dient dem Anschluß von bis zu zwei Line-Signalen, (CD, Tape, MD, Dat etc.) und einem Mikrophon (XLR, symm.)

Stereo Eingangskanal 4 (Channel 4)

Dient dem Anschluß von max. drei Line-Signalen (CD, Tape...)

DJ MIC Send, DJ MIC Return

'Send' regelt den Zuspieldweg zum angeschlossenen Effektgerät. 'Return' mischt das bearbeitete Signal zum Mastersignal hinzu.

GAIN

Am 'GAIN' - Regler wird das hereinkommende Signal auf den korrekten Eingangspegel gebracht.

KLANGREGELUNG

HIGH (+-15dB)

Höhenregler. Anhebung der Höhen durch Rechtsdrehung, Absenkung durch Linksdrehung.

MID (+-12dB)

Mittenregler. Anhebung der Mitten durch Rechtsdrehung, Absenken durch Linksdrehung.

LOW (+-15dB)

Bassregler. Anhebung der Bässe durch Rechtsdrehung, Absenken durch Linksdrehung.

BALANCE (MASTER 1, MASTER 2)

Ordnet die von den Kanälen 1...4 kommenden Stereosignale den Fadern MASTER1 und MASTER2 im gewünschten Verhältnis (rechts / links) zu. Normalstellung: Mitte

SIG / PK LED

Zweifarbige LED Anzeige für die Eingangskanäle CH1..CH4 und den DJ-MIC Kanal. Bei korrektem Signal leuchtet nur die grüne LED auf. Zu hohe, zum Clipping (Verzerrungen) führende Signale werden durch häufiges, längeres Aufleuchten der roten LED angezeigt. In diesem Fall muß am GAIN Regler eine Korrektur durch Zurückdrehen vorgenommen werden.

CUE (Schalter)

Schickt (wenn gedrückt) das Kanalsignal zum Kopfhörerverstärker und zur LEVEL-Anzeige (CUE Level-Indicator). Ein ordentlich ausgesteuerter Kanal wird sich bei 0dB (CUE Anzeige) bewegen. Zu hohe Aussteuerung führt zu Verzerrungen (Clipping). Korrektur durch Zurückdrehen des GAIN Reglers.

Zu geringe Aussteuerung führt zu Rauschen. Korrektur durch Rechtsdrehung des GAIN Reglers.

KANALFADER (Schieberegler)

Hier wird bestimmt, mit welchem Pegel dieser Kanal zum Master - Bus L & R gelangt.

MASTERSEKTION

Crossfader

Der DJ PRO II verfügt über einen 'Single Hand' Crossfader mit frei wählbarer Kanalzuordnung (ASSIGN). Jeder der vier Eingangskanäle kann einer Crossfaderseite (Links oder Rechts) zugeordnet werden. Wird 'ASSIGN' ausgeschaltet, entfällt die Funktion des Crossfaders.

KILL (CUT)

Die drei Schalter gestatten (für jede Crossfaderseite getrennt) das Ausblenden ganzer Frequenzbereiche. (Kill Funktion)

MASTERFADER 1, MASTERFADER 2

Der DJ PRO II verfügt über zwei unabhängige Stereo-Summen. So können unterschiedliche Beschallungszonen separat angesteuert werden. Beide Master-Ausgangskanäle sind symmetrisch beschaltet.

BOOTH OUT (Cinch Buchsen) L/R

Sammelstelle aller Eingangskanäle zur Weiterleitung an die Monitorlautsprecher für den DJ. Anschluß: RCA (Cinch).

DJ MIC TO BOOTH (Schalter)

Bestimmt, ob auch das DJ Mikrophon über die Monitorlautsprecher hörbar sein soll. (Bei Feedbackgefahr sollte das DJ Mikrophon nicht auf Monitor geschaltet sein).

SUB OUT L/R (unsymmetrisch)

Sub-Master Ausgänge. Dienen dem Aufbau weiterer Verstärkerkreise (z.B. für Nebenräume) oder dem getrennten Ansteuern von Subwoofer-Verstärkern etc.

DJ MIC RETURN

Mischt den externen Return-Weg (Left & Right) zum Master-Signal hinzu. (Bei angeschlossenem Effektgerät für DJ MIC CHANNEL)

LED - Anzeigen Master 1, Master 2, LEFT / RIGHT

Zeigen die Ausgangspegel (L,R) der Masterkanäle an.

CUE (Schalter pro Kanal)

Schickt das Kanalsignal zum Kopfhörerverstärker und zur CUE-Anzeige. **Beim DJ PRO III wird der Kanalpegel nur dann im Masterdisplay angezeigt, wenn sich dort der Schalter in Stellung 'CUE' befindet.**

Ein ordentlich angesteuerter

Kanal wird sich bei 0dB

(Anzeige) bewegen. Zu hohe Aussteuerung führt zu Verzerrungen (Clipping), und muß durch Zurückdrehen der verantwortlichen GAIN Regler (Eingangskanäle) korrigiert werden. Zu geringe Aussteuerung führt zu Rauschen. Hier muß durch entsprechende Rechtsdrehung der betroffenen GAIN Reglers korrigiert werden.

HILFSFUNKTIONEN

AUX IN (Cinch Buchsen L&R)

Dienen der Wiedergabe von Bandmitschnitten oder der Zupielung anderer Signalquellen (CD,Tape, VCR, Dat etc.) via dem REC IN L/R Regler.

TALK OVER (DJ MIC CHANNEL)

Sprechautomatik (Vorrangschaltung) mit einstellbarer Empfindlichkeit (Sens.) Senkt die übrigen Kanalpegel um 18dB ab.

REC OUT

Anschlußbuchsen für Tonbandaufnahmen etc. via Rec-Out L/R. Diese Buchsen können hilfsweise auch als Sub-Master Ausgänge genutzt werden. (Abhörlautsprecher etc.)

HEADPHONES (Socket)

Stereo-Klinkenbuchse zum Anschluß des Kopfhörers. Überwachung der Einzelkanäle bei geschalteten CUE Tasten.

HEADPHONES (LEVEL)

Regelt die Lautstärke des angeschlossenen Kopfhörers.

ANSCHLÜSSE / AUSGÄNGE

MASTER OUT1 (L/R), MASTER OUT2 (L/R)

Hauptausgänge via Balance 1/2 und Masterfader 1/2. Hier werden z.B. Leistungsendstufen (BELL PSX , PCX oder SCA-2) angeschlossen. Verwendung der XLR(m) Buchsen zum Anschluß symmetrischer Verstärkereingänge (1=Masse, 2=heiß, 3=kalt).

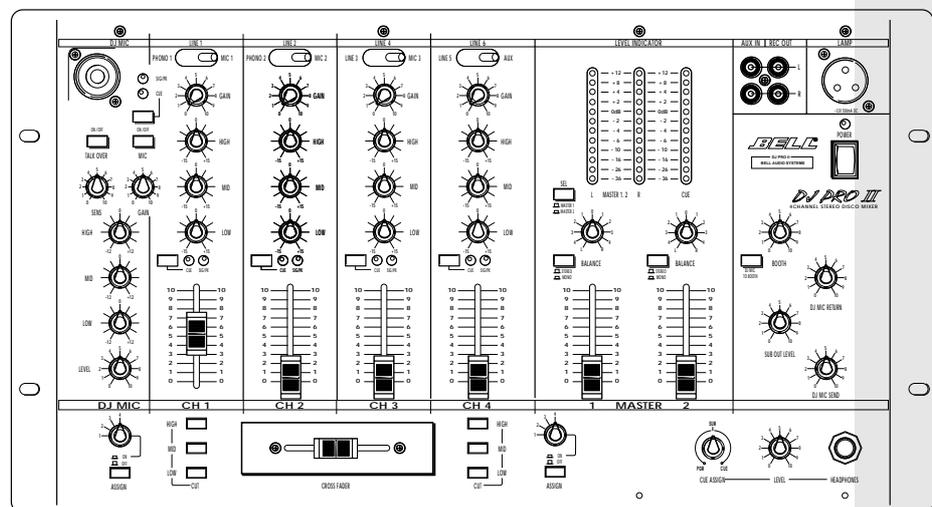
Die parallel liegenden RCA (Cinch) Ausgänge sollten nur in Ausnahmefällen benutzt werden.

SUB OUT L/R

Subausgänge via Regler SUB OUT (Stereo). Hier können z.B. Leistungsendstufen (BELL PSX , PCX oder SCA-2) angeschlossen, wenn weitere getrennte Beschallungsbereiche geschaffen werden sollen.

SYMMETRISCHE VERKABELUNG

Ein symmetrisches Signal liegt zwischen zwei Leitern, während das unsymmetrische zwischen dem Leiter und Masse liegt. Die symmetrische Kabelführung bietet folgende Vorteile:



Das Kabel ist unempfindlich gegenüber störenden Radioeinstrahlungen. Auch Brummen aus Dimmern und anderen lichttechnischen Geräten wird sehr stark zurückgewiesen. Außerdem wird die Masse nur zur Abschirmung und nicht zum Signaltransport benutzt. Sie kann ruhig an einer Stelle unterbrochen sein. Würde man bei einer unsymmetrischen Leitung die Masse unterbrechen, wäre damit auch das Signal verloren. Bei Systemen mit symmetrischer Kabelführung unterbricht man die Masse an bestimmten Stellen bewußt, um Brummschleifen zu unterbrechen. Solche Stellen sind z.B. der Master-Ausgang des Mischers, der die letzte Station vor den Endstufen darstellt.

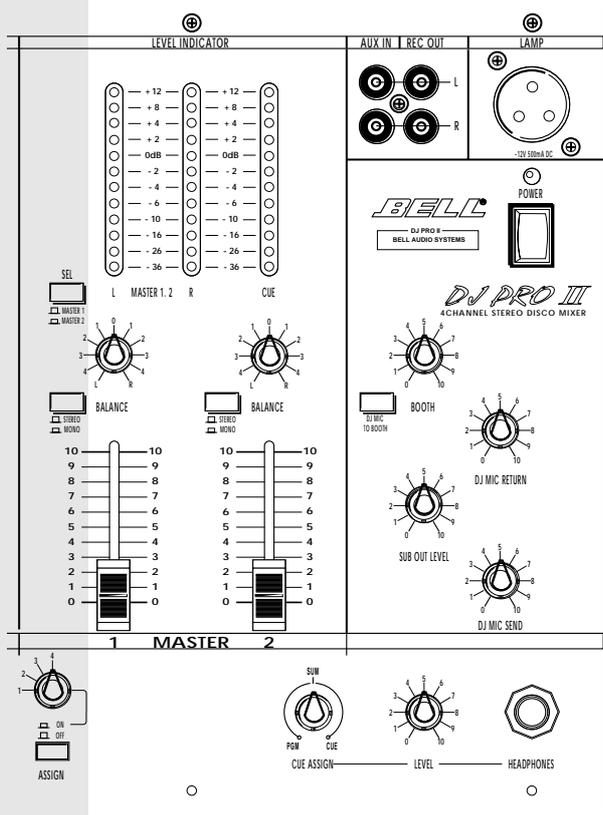
GAIN

Hier wird das Signal, das von außen kommt, endgültig auf den sog. 0dB-Pegel eingestellt.

1. Zu hohe Einstellung des GAIN-Reglers = zu hohe Verstärkung = Verzerrungen.
2. Zu geringe Einstellung des GAIN-Reglers = zu geringe Verstärkung = Rauschen.

Korrekte GAIN Einstellung: CUE Schalter betätigen und GAIN aufdrehen bis CUE LED Anzeige ca. 0dB anzeigt.

BELL®



Technical Specifications & Features

INPUT CHANNELS	DJ-MIC Channel (balanced) Channel 1: Phono-Mic-Line Channel 2: Phono-Mic-Line Channel 3: Mic-Line-Line Channel 4: Line-Line-Aux DJ MIC RETURN (L/R) REC-(Aux) Input RCA
OUTPUTS	MASTER 1 L/R OUT (balanced) MASTER 1 L/R OUT (unbal.) MASTER 2 L/R OUT (balanced) MASTER 2 L/R OUT (unbal.) SUB L/R OUT (unbal.) BOOTH OUT L/R (unbal.) RECORD OUT L/R LIGHT OUT (12V XLR) EFFECT S/R - DJ MIC SEND
KILL (CUT)	KILL HIGH (-15dB) KILL MID (-12dB) KILL LOW (-15dB)
CROSSFADER	Assign to any Channel 1..4
AUTO MUTE	w/Sensitivity Control
Measurement mm (WxHxD):	482x115x264

TECHNICAL SPECIFICATIONS

GAIN	DJ-MIC	+15dB...+50dB	SIGNAL LED	'ON' at +8dBu
	MIC1...MIC3	+20dB...+50dB	PEAK LED	'ON' at -20dBu
	Phono 1/2	+30dB...+60dB	TALKOVER	-18dB
	Line 1...Line6	-15dB...+15dB	MAX OUTPUT	
	AUX	-15dB...+15dB	MASTER 1/2	+21 dBu
	Effect Return	-∞...+6dB	SUB-OUT	+21 dBu
LEVEL	DJ-MIC	-∞...+6dB	BOOTH-OUT	+21 dBu
	CH1...CH4	-∞...+6dB	EFFECT SEND	+21 dBu
	MASTER 1 L/R	-∞...+6dB	RECORD OUT	+21 dBu
	MASTER 2 L/R	-∞...+6dB	MAX INPUT	
	SUB OUT L/R	-∞...+6dB	DJ MIC	+1dBu (bal)
	BOOTH OUT L/R	-∞...+6dB	MIC1...MIC3	+1dBu (bal)
	EFFECT SEND	-∞...+6dB	Phono 1(2)	-33dBu
EQ	HIGH	+15dB	Line 1...6	+22dBu
	MID	+12dB	Aux	+22dBu
	LOW	+15dB	Effect Return	+22dBu
KILL (CUT)	HIGH CUT	-15dB		
	MID CUT	-12dB		
	LOW CUT	-15dB		

BELL AUDIO SYSTEMS - GERMANY
Technische Änderungen vorbehalten.

www.bell-audio.de

BELL®